



26. Januar bis 14. Dezember 2017

**Brennt dein Herz für Improtheater?
Willst du mehr und damit auf die Bühne?
Willst du die vollen Tiefen der Kunstform
erforschen?**

Dann ist die Masterclass der richtige Ort für dich.

Die anundpfirsich Masterclass ist eine Weiterbildung für Spielerinnen und Spieler, die mit Improvisationstheater auf die grosse Bühne wollen. Ein Team, das die Freude an der Spontaneität mit viel Mut und Spass zur Erfahrung macht, die es braucht um mit einer eigenen Gruppe zu arbeiten, Formate zu entwickeln und damit entspannt vor Publikum zu bestehen.

Mit diesem Infodokument wollen wir dir detailliertere Informationen zur Verfügung stellen. Viel Spass beim schmökern. Wir freuen uns sehr auf dich.

Inhalt

In der Masterclass werdet ihr von uns über ein Jahr hinweg systematisch in die reichhaltige Welt des Improtheaters, des Schauspiels und der Showgestaltung eingeführt. Unter anderem werden folgende Themen bearbeitet: Wie funktionieren Kurzformen? Wie bleiben Spiele/Games für die Spieler und das Publikum interessant und wie bleiben die Ideen, die ihnen zugrunde liegen, lebendig? Wie funktionieren Langformen? Und wie kann man seinen eigenen Zugang zur Impro finden? Auch die Grundideen der Showformate Theatersport™, Maestro™, Super Szene, Harold, u.a. werden gelehrt und zugänglich gemacht.

Ausführlicher Beschäftigen wir uns mit:

Grundlagen

Hier werden die Fundament des Improspiels angeschaut. Was bedeutet seinen Partner gut aussehen lassen, annehmen, blocken, das Ping-Pong Prinzip? Und was braucht es um seinen Kopf abzuschalten, um sich selbst und andere wahrlich zu überraschen.

Scene Work

In diesem Abschnitt werden wir aufzeigen wie eine Szene aufgebaut sein kann und was für Szenenarten es gibt. Komische, tragische, abstrakte und konkrete Szenen haben alle ihren Sinn, wollen aber sinnvoll ausgespielt werden. Dazu kommen grundlegendes Handwerkszeug wie Schnitte, Zeit- und Ortsprünge, Genres, Auf- und Abgänge und Pantomime.

Kurzform Impro

Der Klassiker des Impro und für die meisten der Einstieg in diese Theaterform. Games, kurze Szenen, Theatersport™ und Maestro™ haben die Kurzform so beliebt gemacht. Aber was steckt da eigentlich dahinter? Wie funktionieren Spiele, was für Gamearten gibt es und warum wurden sie überhaupt entwickelt.

Langform Impro

Auch ganze Theaterstücke oder thematische Collagen können improvisiert werden. In diesem Abschnitt zeigen wir auf, wie im Kollektiv grössere Ideen entwickelt werden können, die über die spontanen Momentaufnahmen der Kurzform hinaus gehen.

Wir zeigen dir, was dahinter steckt - sowohl philosophisch als auch handwerklich.

Showdynamik

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen in dem Impro stattfindet. Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Welche Herausforderungen treten auf, wenn man auf einmal vor Zuschauern steht und was gefällt wem? Der Rahmen, die Präsentation und das Format einer Vorführungen werden häufig unterschätzt.

Nicht nur das reine Improvisieren ist ein Ziel des Kurses, wir erarbeiten auch die grösseren Zusammenhänge einer Improvorstellung: Licht einrichten und fahren, Moderieren, Regieführen, Probenleitung, etc.

Wir verraten jedes Geheimnis, dass wir in langjähriger Erfahrung angesammelt haben.

Methoden

- Jede Menge Übungen, Spiele und Formate
- Intensives Szenenstudium
- Individuelles und persönliches Feedback von den Trainern und dem Team
- Förderung der Entwicklung als Schauspieler und Improvisator
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion von Shows verschiedener Gruppen und weiterführenden Improformaten (z.B. im Fernsehen)

Leitung

- **Frank Renold**, Schauspieler, Trainer und Coach (alter Hase): frank@pfirsi.ch
- **Gerald Weber**, Schauspieler, Trainer und Regisseur (erfahrener Fuchs): gerald@pfirsi.ch

Organisatorisches

Kursort und -zeit

Der Kurs und die Shows finden in der Töpferei in Zürich statt.

An 39 Donnerstagen, 3 Stunden, von 18:30 - 21:30 Uhr (Änderungen bei Showabenden möglich).

Kurse finden statt vom:

26.01.17 - 06.07.17 | Sommerpause | **31.08.17 - 12.10.17** | SPUNK 17 | **26.10.17 - 14.12.17**

Finanzielles

Die Masterclass kostet CHF 2400.- (oder CHF 2640.-, in vier Raten à CHF 660.-).

Der reduzierte Preis für Wenigverdiener beläuft sich auf CHF 1750.- (oder CHF 1940.-, in vier Raten à CHF 485.-).

Für diesen Kurs können wir maximal 3 reduzierte Kursplätze anbieten.

Reduzierter Beitrag

Wer denkt, dass er oder sie für einen reduzierten Kursbeitrag in Frage kommt, kann sich mit uns in Verbindung setzen und seine Situation erläutern. Wir finden eine Lösung.

Voraussetzungen und Anmeldung

Der Kurs wird mit 8 – 12 Teilnehmern stattfinden. Wir erwarten von den Teilnehmern eine Anwesenheit von 90%. Wer nicht da ist, wird auf jeden Fall etwas verpassen.

Am 2. Dezember wird von 18 - 22 Uhr mit allen Bewerbern eine Probelektion stattfinden. Dies ist NICHT gedacht als Assessment Center oder Casting! Vielmehr wollen wir euch eine Chance geben die etwas andere Arbeitsweise in der Masterclass kennenzulernen und euch im Kontext der Gruppe beim Arbeiten zu erfahren. Hier geht es nicht um Erfahrung oder Qualität, sondern um Potential und Energie :)

Um die Erfahrungsspanne und die Gruppendynamik einschätzen zu können, wollen wir mit dir vorgehend ein kurzes Gespräch führen. Gerne klären wir dabei auch noch allfällige Fragen von deiner Seite. Unser Ziel ist es, aus allen Interessierten eine inspirierende und befruchtende Masterclass zu bilden.

→ Melde dich bei uns auf: <http://www.pfirsi.ch/workshops/masterclass-m03>

Kursplan

Du wirst die erste Hälfte der Masterclass mit Gerald arbeiten, der sich vor allem um die Grundlagen der Impro, der Spontaneität und der inneren Bereitschaft fokussieren wird. Ab Juni 2017 wird Frank die Masterclass übernehmen und seine Fokus auf Formate, Szenenarbeit und Theorie legen.

Daneben werden wir einen gemeinsamen Startschuss setzen. Wir werden von Samstagmittag - Sonntagmittag, 28. - 29.01.17 gemeinsam eine Nacht in die Jugendherberge Klosters einziehen und einen tiefen Blick auf Gruppenprozesse und gegenseitiges Kennenlernen werfen.

Neben den wöchentlichen Kursen wird die Masterclass auch eine Reihe eigener Shows spielen. Sie werden an den folgenden Daten stattfinden:

- 09. März 2017
- 04. Mai 2017
- 29. Juni 2017
- 26. Oktober 2017
- 07. Dezember 2017

Was ist uns wichtig?

In unserer erster Masterclass haben wir viele Erfahrungen gesammelt. Hier wollen wir ein paar stichwortartige Punkte aufzeigen, die uns für die gemeinsame Arbeit sehr zentral sind. Sie sind auch dafür da sie mit euren Voraussetzungen & Erwartungen zu prüfen:

- **Verbindlichkeit & Pünktlichkeit** - Die Masterclass beginnt jeweils um 18:30. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer pünktlich, parat und vorbereitet da sind. Da der Lern- und Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man - wenn immer es irgendwie geht - da ist. Eine Mentalität von "Ich komme, wenn es mir passt..." führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Thema, den wir unbedingt vermeiden wollen. Präsenz ist das A und O.
- **Notizen & Selbststudium** - Wir erwarten, dass sich die Teilnehmer selbstständig Notizen machen. Leicht wird vergessen, was mal gemacht wurde und welche Gedanken bzw. Erkenntnisse man hatte. Es ist ungemein wertvoll für seine eigene Entwicklung dies für sich zu dokumentieren, als auch für seine zukünftige Arbeit, all dieses Wissen als Ressourcen zur Verfügung zu haben. Daneben ist das Schauen von Shows, das Lesen von Improbüchern, das Spielen in und mit anderen Gruppen und wenn möglich das Besuchen von Workshop eine sehr wertvolle Ergänzung zur Arbeit in der Masterclass.
- **Deine Entwicklung steht im Zentrum** - In der Masterclass sollte es dir in erster Linie um dich und deine Entwicklung gehen. Ja, die Gruppe ist als Ort des Lernens und als Lerngemeinschaft wichtig, aber es ist nicht das Ziel der Masterclass eine neue Gruppe zu formieren, sondern dich als Improspieler zu entwickeln und formen. Dies sollte dein Anspruch sein, den du auch einfordern darfst.